**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины "Специальный класс"**

по специальности 073101 Инструментальное исполнительство

специализации Инструменты народного оркестра (по видам инструментов).

Гитара.

2013

Одобрена предметно-цикловой Составлена в соответствии с

комиссией Государственными требованиями к

минимуму содержания и уровню

подготовки выпускника по

специальности

Заместитель директора по учебной

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор: Nagekidori

Рецензенты:

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности (тематический план).

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации.

9. Перечень основной учебной литературы.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Рабочая программа специальной учебной дисциплины «Специальный класс» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 13 июля 2010 г. по специальности 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Курс «Специальный класс» – составная часть профессиональной подготовки студентов. В результате изучения комплекса специальных, общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализации, а также успешного прохождения итоговой государственной аттестации выпускнику присваиваются квалификации: «Артист оркестра, ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель игры на инструменте».

**Цель курса:**

– подготовка специалистов, которые должны обладать необходимыми для их самостоятельной профессиональной деятельности музыкально-исполнительскими навыками и знаниями;

**Задачи курса:**

– формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке);

– воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В результате изучения дисциплины «Специальный инструмент» студент должен:

**иметь практический опыт:**

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно–концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно–инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретически знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

– работать в составе народного оркестра;

**знать:**

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

– ансамблевый репертуар для различных составов;

– оркестровый репертуар для данного инструмента;

– художественно–исполнительские возможности инструмента;

– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

– выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Максимальная учебная нагрузка составляет 647 часов.

Обязательная учебная нагрузка 431 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка 216 часов.

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются академические концерты, технические зачеты, экзамены. Академические концерты и технические зачеты проводятся в течение всего учебного года 1, 2 и 3 курсов и в 7 семестре 4 курса.

Экзамены проводятся в конце каждого семестра, начиная со второго, согласно утвержденному плану. Зачеты проводятся в 1 семестре 1 курса.

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы – «Исполнение сольной программы» после завершения 8 семестра.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

В результате освоения дисциплины «Специальный класс» у студентов должна сформироваться общая и профессиональная компетенция (ОК – общая компетенция; ПК – профессиональная компетенция):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование разделов и тем* | *Количество часов,*  *отведенное на изучение дисциплины* | | | | |
| *Максимальное* | *Обязательные* | | | *Самостоятельная работа* |
| *Всего* | *в т.ч. индивидуальных* | *в т.ч. практических* |
| ***I курс, I семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.*** | ***34*** | ***22*** | *22* | *22* | ***12*** |
| Тема 1.1. Мажорные двухоктавные гаммы | 17 | 11 | 11 | 11 | 6 |
| Тема 1.2. Этюды на разные виды техники. | 17 | 11 | 11 | 11 | 6 |
| ***Раздел 2. Работа над произведениями.*** | ***36*** | ***23*** | *19* | *1* | ***13*** |
| Тема 2.1. Работа над динамикой и нюансировкой произведений, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, контрапункт и форма как составные части музыкальной композиции. | 12 | 8 | 8 | 8 | 4 |
| Тема 2.2. Работа над двумя разнохарактерными произведениями (игра наизусть). | 12 | 8 | 8 | 8 | 4 |
| Тема 2.3. Методы заучивания наизусть музыкальных произведений. Работа с пьесами. | 12 | 7 | 7 | 7 | 5 |
| **Итого:** | **70** | **45** | 45 | 45 | **25** |
| ***I курс, II семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев рук.*** | ***48*** | ***33*** | *30* | *30* | ***15*** |
| Тема 3.1. Освоение гамм до 3-х знаков при ключе. | 15 | 11 | 11 | 11 | 4 |
| Тема 3.2. Отработка приемов игры: глиссандо, вибрато, баррэ. | 15 | 11 | 11 | 11 | 4 |
| Тема 3.3. Каденции и арпеджио. | 15 | 11 | 11 | 11 | 4 |
| Тема 3.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 14 | 11 | 11 | 11 | 3 |
| ***Раздел 4. Работа над произведениями.*** | ***44*** | ***30*** | *30* | *30* | ***14*** |
| Тема 4.1. Произведение крупной формы и полифоническое произведение. | 22 | 15 | 15 | 15 | 7 |
| Тема 4.2. Обработка народной мелодии и одна пьеса по выбору. | 22 | 15 | 15 | 15 | 7 |
| **Итого:** | **92** | **63** | 63 | 63 | **29** |
| ***II курс, III семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 5. Работа над развитием техники пальцев рук.*** | ***23*** | ***15*** | *15* | *15* | ***8*** |
| Тема 5.1. Освоение приемов игры: пиццикато, тамбурин, тремоло. Флажолеты. | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Тема 5.2. Изучение мажорных и минорных гамм, весь квинтовый круг. | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Тема 5.3. Каденции и арпеджио. | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Тема 5.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| ***Раздел 6. Работа над произведениями.*** | ***23*** | ***15*** | *15* | *15* | ***8*** |
| Тема 6.1. Произведение крупной формы. | 12 | 8 | 8 | 8 | 4 |
| Тема 6.2. Полифоническое произведение. Изучение лютневых приёмов игры. | 11 | 7 | 7 | 7 | 4 |
| ***Раздел 7. Работа над произведениями.*** | ***24*** | ***15*** | *15* | *15* | ***9*** |
| Тема 7.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | 24 | 15 | 15 | 15 | 9 |
| **Итого:** | **70** | **45** | 45 | 45 | **25** |
| ***II курс, IV семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 8. Работа над развитием техники пальцев рук.*** | ***33*** | ***23*** | *23* | *23* | ***10*** |
| Тема 8.1. Освоение приемов игры: расгеадо, виды расгеадо. Упражнения на виды расгеадо (одним, тремя, четырьмя пальцами). Знакомство со школой фламенко. Посадки фламенко, приёмы игры фламенко. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| Тема 8.2. Исполнение мажорных и минорных гамм разными штрихами в разной ритмической последовательности. | 9 | 6 | 6 | 6 | 3 |
| Тема 8.3. Каденции и арпеджио. | 8 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| Тема 8.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 8 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| ***Раздел 9. Работа над произведениями.*** | ***30*** | ***20*** | *20* | *20* | ***10*** |
| Тема 9.1. Произведение крупной формы. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| Тема 9.2. Полифоническое произведение. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| ***Раздел 10. Работа над произведениями.*** | ***29*** | ***20*** | *20* | *20* | ***9*** |
| Тема 10.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | 29 | 20 | 20 | 20 | 9 |
| **Итого:** | **93** | **63** | 63 | 63 | **29** |
| ***III курс, V семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 11. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | ***24*** | ***15*** | *15* | *15* | ***9*** |
| Тема 11.1. Повторение и изучение основных приемов игры. | 6 | 5 | 5 | 5 | 1 |
| Тема 11.2. Исполнение мажорных и минорных гамм в быстром темпе свободным и опорным штрихами (тирандо и апояндо). | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Тема 11.3. Каденции и арпеджио. | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Тема 11.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ***Раздел 12. Работа над произведениями.*** | ***23*** | ***15*** | *15* | *15* | ***8*** |
| Тема 12.1. Произведение крупной формы. | 11 | 8 | 8 | 8 | 3 |
| Тема 12.2. Полифоническое произведение. | 12 | 7 | 7 | 7 | 5 |
| ***Раздел 13. Работа над произведениями.*** | ***23*** | ***15*** | *15* | *15* | ***8*** |
| Тема 13.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | 23 | 15 | 15 | 15 | 8 |
| **Итого:** | **70** | **45** | 45 | 45 | **25** |
| ***III курс, VI семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 14. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | ***32*** | ***23*** | *23* | *23* | ***9*** |
| Тема 14.1. Повторение основных приемов игры. | 8 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| Тема 14.2. Исполнение мажорных и минорных гамм терциями и секстами. | 8 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| Тема 14.3. Каденции и арпеджио. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| Тема 14.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 8 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| ***Раздел 15. Работа над произведениями.*** | ***30*** | ***20*** | *20* | *20* | ***10*** |
| Тема 15.1. Произведение крупной формы. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| Тема 15.2. Полифоническое произведение. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| ***Раздел 16. Работа над произведениями.*** | ***30*** | ***20*** | *20* | *20* | ***10*** |
| Тема 16.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| Тема 16.2. Репертуар дипломной программы, работа над произведениями дипломной программы. | 15 | 10 | 10 | 10 | 5 |
| **Итого:** | **93** | **63** | 63 | 63 | **29** |
| ***IV курс, VII семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 17. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | ***32*** | ***20*** | *20* | *20* | ***12*** |
| Тема 17.1. Повторение и изучение основных приемов игры на классической гитаре. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| Тема 17.2. Исполнение мажорных и минорных гамм терциями и секстами. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| Тема 17.3. Каденции и арпеджио. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| Тема 17.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | 8 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| ***Раздел 18. Работа над произведениями дипломной программы.*** | ***38*** | ***25*** | *25* | *25* | ***13*** |
| Тема 18.1. Произведение крупной формы. | 13 | 9 | 9 | 9 | 4 |
| Тема 18.2. Полифоническое произведение. | 13 | 8 | 8 | 8 | 5 |
| Тема 18.3. Три разнохарактерные пьесы. | 12 | 8 | 8 | 8 | 4 |
| **Итого:** | **70** | **45** | 45 | 45 | **25** |
| ***IV курс, VIII семестр*** | | | | | |
| ***Раздел 19. Работа над произведениями дипломной программы.*** | ***45*** | ***31*** | *31* | *31* | ***14*** |
| Тема 19.1. Продолжение работы над произведениями дипломной программы. | 45 | 31 | 31 | 31 | 14 |
| ***Раздел 20. Работа над произведениями дипломной программы.*** | ***46*** | ***31*** | *31* | ***31*** | ***15*** |
| Тема 20.1. Продолжение работы над произведениями дипломной программы. | 46 | 31 | 31 | 31 | 15 |
| **Итого:** | **91** | **62** | 62 | 62 | **29** |
| **ВСЕГО:** | **647** | **431** |  |  | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И**

**ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование разделов и тем* | | | | *Содержание учебного материала.*  *(с примерным репертуарным планом)* | | | *Объём*  *часов* | | | | *Уровень*  *освоения* |
| ***Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Мажорные двухоктавные гаммы. | | | | Техминимум: двухоктавные одноголосные мажорные (C, Des, D, Es) и минорные (с, cis, d, es) гаммы различными ритмическими группировками (дуолями, триолями, квартолями, и т.д.), аппликатура А.Сеговии. | | | 17 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 1.2. Этюды на разные виды техники. | | | | 1-2 этюда на разные виды техники:  арпеджио, аккордовую и пассажную.  Баз. треб. Джулиани М. Этюд, соч. 100 No 5  Каркасси М. Этюд, соч. 60 No 8  Мин. треб. - Сор Ф. Этюд соч. 31 No 2  Джулиани М. Этюд, соч. 100 No 10  (выбор из сборников этюдов Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси и др.). | | | 17 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 2. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Работа над динамикой и нюансировкой произведений, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, контрапункт и форма как составные части музыкальной композиции. | | | | Три пьесы:  Баз. треб. - Бах И. Менуэт (Агафошин "Школа игры на гитаре", No 231)  Таррега Ф. Lagrima  Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»  Мин. треб. - Агуадо Д. Тема и вариация (Агафошин П. "Школа игры на гитаре", No 48)  Каркасси М. Andante (No 1 из 50 прогрессирующих пьес (3 часть «Школы игры на шестиструнной гитаре») | | | 12 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 2.2. Работа над двумя разнохарактерными произведениями (игра наизусть). | | | | Каркасси М. Вальс (No. 2 из 50 прогрессирующих пьес (3 часть «Школы игры на шестиструнной гитаре»)  "Ах ты, душечка", р. н. п., обработка А. Иванова-Крамского | | | 12 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 2.3. Методы заучивания наизусть музыкальных произведений. Работа с пьесами. | | | | Продолжение работы с разнохарактерными  произведениями. | | | 12 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев рук.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Освоение гамм до 3-х знаков при ключе. | | | | Техминимум: двухоктавные одноголосные мажорные (C, Des, D, Es) и минорные (c, cis, d, es) гаммы, различными ритмическими группировками, аппликатура А.Сеговии). | | | 15 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 3.2. Отработка приемов игры: глиссандо, вибрато, баррэ. | | | | Упражнения на разные приёмы исполнения: глиссандо, вибрато, баррэ. | | | 15 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 3.3. Каденции и арпеджио. | | | | Каденции и арпеджио в гаммах до 3-х знаков. | | | 15 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 3.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | | 1-2 этюда на разные виды техники:  Баз. треб. - Вилла-Лобос Э. Этюд No 1  Сор Ф. Этюд, соч. 33 No 18  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд, соч. 100 No 11  Каркасси. Этюд, соч. 60 No 7 | | | 14 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 4. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Произведение крупной формы и полифоническое произведение. | | | | Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации) и полифоническое произведение:  Баз. треб. - Джулиани М. Сонатина до мажор, соч. 71 No 1, ч. 1  Вейс С. Фантазия ре минор  Мин. треб. - Паганини Н. Соната до мажор No 3 из 37 сонат.  Робер де Визе. Сюита ре минор | | | 22 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 4.2. Обработка народной мелодии и одна пьеса по выбору. | | | | Обработка народной мелодии:  Баз. треб. – Высоцкий М. Желание наше свершилось (пер. Руднева С.)  Мин. треб. - Иванов-Крамской А. Обработка р. н. п. «Как у месяца»  Одна пьеса:  Баз. треб. - Вилла-Лобос Э. Прелюдия No 1  Мин. треб. - Вилла-Лобос Э. Прелюдия No 3 | | | 22 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 5. Работа над развитием техники пальцев рук.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1. Освоение приемов игры: пиццикато, тамбурин, тремоло. Флажолеты. | | | | Упражнения на новые приёмы игры: пиццикато, тамбурин, тремоло. Упражнения на игру флажолетами. | | | 6 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 5.2. Изучение мажорных и минорных гамм, весь квинтовый круг. | | | | Техминимум: мажорные и минорные гаммы (аппликатура А. Сеговии), весь квинтовый круг. | | | 6 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 5.3. Каденции и арпеджио. | | | | Каденции и арпеджио в различных вариантах. | | | 6 | | | | 1, 2, 3 |
| Тема 5.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | | 1-2 этюда на разные виды техники:  Баз. треб. - Пухоль. Этюд «Шмель»  Сор Ф. Этюд ля минор соч. 31 No 20  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд, соч. 48 No 19  Каркасси. Этюд, соч. 60 No 21 | | | 5 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 6. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.1. Произведение крупной формы. | Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации):  Баз треб. – Джулиани М. Сонатина До мажор, соч. 71, No 1, 2 и 3 часть.  Мин. треб. – Паганини Н. Соната No 8 Соль мажор | | | | | | 12 | | | 1, 2, 3 | |
| Тема 6.2. Полифоническое произведение. Изучение лютневых приёмов игры. | | | | Полифоническое произведение:  Баз. треб. – Робер де Визе «2 гавота» из сюиты ля минор  Мин. треб - Робер де Визе «Пассакалия» из сюиты ля минор | | | 11 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 7. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 7.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | | | | Две разнохарактерные пьесы:  Баз. треб. – Таррега Ф. «Менуэт»  Барриос А. – Прелюдия до минор  Мин. треб. - Таррега Ф. «Мария»  Вила-Лобос Э. – Прелюдия No.2 | | | 24 | | | | 1, 2, 3 |
| ***Раздел 8. Работа над развитием техники.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 8.1. Освоение приемов игры: расгеадо, виды расгеадо. | | | Упражнения на виды расгеадо (одним, тремя, четырьмя пальцами). Знакомство со школой фламенко. Посадки фламенко, приёмы игры фламенко. | | | | 8 | | | 1, 2, 3 | |
| Тема 8.2. Исполнение мажорных и минорных гамм разными штрихами в разной ритмической последовательности. | | | Техминимум: мажорные и минорные гаммы (аппликатура А. Сеговии), весь квинтовый круг. | | | | 9 | | | 1, 2, 3 | |
| Тема 8.3. Каденции и арпеджио. | | | Каденции и арпеджио, весь квинтовый круг. | | | | 8 | | | 1, 2, 3 | |
| Тема 8.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | 1-2 этюда на разные виды техники:  Баз. треб. - Агуадо Д. Этюд ля минор No 11 (из сборника 46 этюдов)  Вилла-Лобос Э. - Этюд No 3  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд, соч. 100, No 13  Сор Ф. Этюд, соч.31, No18 | | | | 8 | | | 1, 2, 3 | |
| ***Раздел 9. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 9.1. Произведение крупной формы. | | Произведение крупной формы:  Баз. треб. - Сор Ф. – Большая соната До мажор, соч.22, ч.1  Мин. треб. –Сор Ф. – Менуэт из Большой сонаты До мажор, соч.22 | | | 15 | | | | 1, 2, 3 | | |
| Тема 9.2. Полифоническое произведение. | | Полифоническое произведение:  Баз. треб. - Бах И.С. 2 гавота из 2-й лютневой сюиты ля минор  Мин. треб. - Бах И.С. Алеманда из 1-й лютневой сюиты ми минор | | | 15 | | | | 1, 2, 3 | | |
| ***Раздел 10. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 10.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | | | | Две разнохарактерные пьесы:  Баз.треб. – Барриос А. «Собор», ч.2 и 3  Вила-Лобос Э. «Шоро»  Мин.треб. – Барриос А. «Собор», ч.1  Вила-Лобос Э. «Мазурка-шоро» из «Бразильской народной сюиты» | | | 29 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 11. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 11.1. Повторение и изучение основных приемов игры. | | | | Повторение и изучение основных приёмов игры на классической гитаре. | | | 6 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 11.2. Исполнение мажорных и минорных гамм в быстром темпе свободным и опорным штрихами (тирандо и апояндо). | | | | Техминимум: мажорные и минорные гаммы (аппликатура А. Сеговии), весь квинтовый круг. | | | 6 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 11.3. Каденции и арпеджио. | | | | Каденции и арпеджио, весь квинтовый круг. | | | 6 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 11.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | | 1-2 этюда на разные виды техники:  Баз.треб. – Сор Ф. Этюд, соч.6 No 6  Вилла-Лобос Э. Этюд No 2  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд ре мажор соч. 48 No 11  Каркасси М. Этюд, соч. 60 No 23 | | | 6 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 12. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 12.1. Произведение крупной формы. | | | | Произведение крупной формы (части сонат, концертов, вариации):  Баз. треб. - Сор Ф. Рондо из большой сонаты до мажор, соч. 22  Мин. треб. - Сор Ф. Большая соната до мажор, соч. 22, ч. 2 | | | 11 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 12.2. Полифоническое произведение. | | | | Баз. треб. - Бах И.С. Прелюдия из сюиты No 4 ми мажор  Мин. треб. - Бах И.С. Два менуэта из сюиты No 4 ми мажор | | | 12 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 13. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 13.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | | | | Две разнохарактерные пьесы:  Баз.треб. – Леньяни Л. 2 каприса: No 7 и No 9  Таррега Ф. «Изабель»  Мин. треб. - Мерц И. Тарантелла соч. 13 No 6  Таррега Ф. «Мариетта»» | | | 23 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 14. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 14.1. Повторение основных приемов игры. | | | | Упражнения на различные виды техники. | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 14.2. Исполнение мажорных и минорных гамм терциями и секстами. | | | | Техминимум: мажорные и минорные гаммы терциями и секстами двухоктавные. | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 14.3. Каденции и арпеджио. | | | | Каденции и арпеджио, весь квинтовый круг. | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 14.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | | Баз. треб. - Брауэр Л. Этюд No 16  Вилла-Лобос Э. Этюд No 11  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд, соч. 48 No 16  Каркасси. Этюд, соч. 60 No 24 | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 15. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 15.1. Произведение крупной формы. | Произведение крупной формы (части сонат, концертов, вариации):  Баз. треб. - Торроба М. Сонатина в 3-х частях  Мин. треб. - Понсе М. «Гавот» и «Алеманда» из сюиты в стиле Вейса | | | | 15 | | | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 15.2. Полифоническое произведение. | Баз. треб. - Бах И.С. «Прелюдия, фуга и Allegro»  Мин. треб. - Гендель Г.Ф. Пассакалия | | | | 15 | | | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 16. Работа над произведениями.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 16.1. Работа над пьесами. Исполнение двух разноплановых и разнохарактерных произведений, включающих разные виды техники и разные приемы игры. | | Две разнохарактерные пьесы:  Баз. треб. - Кост Н. Вальс «Фаворит» соч. 46  Барриос А. «Сон в лесу»  Мин. треб. - Кост Н. «Кантабиле и рондо» соч. 17  Мерц И. Каприччио, соч. 13 No 3 | | | | 15 | | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 16.2. Репертуар дипломной программы, работа над произведениями дипломной программы. | | Подбор репертуара дипломной программы в соответствии с требованиями программы и возможностями учащегося. Разбор произведений дипломной программы. | | | | 15 | | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 17. Продолжение работы над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 17.1. Повторение и изучение основных приемов игры на классической гитаре. | | | Повторение, изучение и закрепление основных технических приёмов игры на классической гитаре в различных упражнениях. | | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 17.2. Исполнение мажорных и минорных гамм терциями и секстами. | | | Техминимум: мажорные и минорные гаммы терциями и секстами 2-х и 3-октавные, все тональности. | | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 17.3. Каденции и арпеджио. | | | Каденции и арпеджио во всех тональностях. | | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 17.4. Работа над этюдами на разные виды техники. | | | 2-3 этюда на разные виды техники:  Баз. треб. - Сагрерас. Этюд «Колибри»  Таррега Ф. Концертный этюд  Мин. треб. - Джулиани М. Этюд, соч. 48 No 23  Каркасси М. Этюд, соч. 60 No 24 | | | | 8 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 18. Работа над произведениями дипломной программы.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 18.1. Произведение крупной формы. | | | | Произведение крупной формы:  Баз. треб. - Таррега Ф. «Венецианский карнавал»  Мин. треб. - Мерц И. «Фантазия на тему Доницетти» соч. 14 | | | 13 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 18.2. Полифоническое произведение. | | | | Полифоническое произведение:  Баз. треб. - Бах И.С. Прелюдия и фуга из сюиты No 3 ля минор  Мин. треб. - Бах И.С. «Сарабанда» и «Жига» из 3-й виолончельной сюиты | | | 13 | 1, 2, 3 | | | |
| Тема 18.3. Три разнохарактерные пьесы. | | | | Три разнохарактерные пьесы:  Баз. треб. - Брауэр Л. «Баллада о влюбленной деве» из сюиты «Черный Декамерон»  Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»  Барриос А. Вальс No 3  Мин. треб. - Брауэр Л. «Колыбельная» («Ojos Brujos» из «2 популярных кубинских тем»)  Таррега Ф. Вариации на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»  Сор Ф. Вариации на тему испанской песни «Фолия» | | | 12 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 19. Работа над произведениями дипломной программы.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 19.1. Продолжение работы над произведениями дипломной программы. | | | | Подготовка к государственной аттестации, работа над произведениями, подготовка к выступлению. | | | 45 | 1, 2, 3 | | | |
| ***Раздел 20. Работа над произведениями дипломной программы.*** | | | | | | | | | | | |
| Тема 20.1. Продолжение работы над произведениями дипломной программы. Исполнение итоговой программы. | | | | Подготовка к государственному экзамену, исполнение итоговой программы. | | | 46 | 1, 2, 3 | | | |
| **Всего:** | | | |  | | | **647** |  | | | |

Используемые сокращения:

Баз. треб. – Базовые требования

Мин. треб. – Минимальные требования.

Уровни освоения - 1, 2, 3 - ознакомительный, репродуктивный, продуктивный.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Оценка работы студента осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, концертах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

|  |  |
| --- | --- |
| *Результаты обучения*  *(освоенные умения, усвоенные знания)* | *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения* |
| *уметь:* добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения; самостоятельно работать над музыкальным произведением; анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин; проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.  *знать:* большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; музыкальную литературу для избранного инструмента; исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов. | экзамены, зачеты, контрольные уроки, концерты, конкурсы. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Альбом пьес для шестиструнной гитары – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред, Х. Ортеги. М., 1979.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка,1989
4. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. Бах И.С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг,1951
6. Бах И. Сонаты и партиты //Музыка для гитары. Будапешт, 1978.
7. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфи, 1998
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
9. Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов для гитары. Л.,1963
10. Вила-Лобос Э. Прелюдии для гитары. Л., 1962
11. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М.,1984
12. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
13. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шести¬струнной гитары. М., 1972.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970.
15. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.,1970
16. Иванов-Крамской А.. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
17. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып.1. М.: Музыка, 1982
18. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. М.: Музыка, 1983
19. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
20. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
21. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987
22. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
23. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970
24. От Ренессанса до наших дней, вып. 2– Л.: Музыка, 1989.
25. Паганини Н. Концертные произведения. М.: Советский композитор, 1970
26. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966
27. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1968
28. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
29. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
30. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.1. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1970
31. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 2. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1970
32. Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская. Л., 1973
33. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1980
34. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1980
35. Произведения зарубежных композиторов – Л.: Музыка, 1988.
36. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
37. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л.1987.
38. Brouwer L. Obras para guitarra. Habana, 1982.
39. Guitar music from the 16-18 century – Leipzig, 1970.
40. The Julian Bream Guitar Library – London: Faber Music, 1981.
41. Klassiker der Gitarre. Bd 1.Leipzig,1977; Bd 2-1978; Bd 3 -1979; Bd 4-1980; Bd 5-1981.
42. <http://musped.narod.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Для изучения дисциплины «Специальный класс» необходимы гитара, пульт, подставка под ногу, ноты, методическая литература, пианино, стулья, зеркало, метроном, видеофильмы и аудиозаписи с исполнениями произведений, входящих в программу обучения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

В критерии оценки уровня студента входят:

– музыкально-художественная трактовка произведения;

– чувство стиля;

– техническая оснащенность;

– стабильность исполнения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990.

2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Музыка, 1983.

3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Музыка, 1987.

4. Изнаола Р. - Путь к виртуозности (пер. на рус. - сайт http://terraguitar.ru) – 1997

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега (под. Редакцией И.Поликарпова) – М.: Советский композитор, 1977.

6. Руднев, С. Русский стиль игры на классической гитаре - Тула: Издат. дом "Ясная Поляна", 2002

7. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре (под ред. А. Иванова-Крамского) - М., 1962

8. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.

9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь.- М.: Музыка, 1995

10. Теннант С. Качай нейлон (пер. на рус. - сайт http://terraguitar.ru), 2000

11. Aguado D. Escuela de guitarra - Second Edition François de Fossa (1775–1849), French text, Paris: Richault, n.d.(ca.1826). Plate 1656.R (на фр. языке)

12. Aguado D. Nouvelle méthode de guitare, Op.6 – Paris: the composer (1834 или раньше)

13. Iznaola R.- Rest Stroke and Free Stroke Revisited

14. Iznaola R.- Kitharologus-The Path to Virtuosity - USA, Mel Bay Chantarelle, 1997

15. Roch, Pascual. A Modern Method for Guitar. School of Tarrega. Vol. 1-3. New York: G. Schirmer Inc., 1921

16. Sor F. Méthode Complète pour la Guitare - First edition - Paris: L'auteur, 1830 (на фр.языке); First edition (1st German edition), Bonn: N. Simrock, n.d.[ca.1830]. Plate 2810 (на нем.и фр.языках); Napoléon Coste extended edition incorporating new exercises, lessons and studies, Paris: Schoenenberger, n.d.[1851]. Plate S. 1726, Paris: Lemoine, n.d.(after 1875). Plates 15655, 15591 HL. (на фр. и исп. языках); A. Merrick, English text, London: Robert Cocks & Co., n.d.(ca.1832). (на англ. яз.)

17. Tennant S. Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook - Nathaniel Gunod (Editor) - USA, Alfred Publishing Co., Inc. - 1995

18. Tennant S. Basic Classical Guitar Method - Nathaniel Gunod (Editor) - USA, Alfred Publishing Co., Inc. - 2004